

Приложение
к содержательному разделу
Основной образовательной программы
основного общего образования

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

Срок освоения – 4 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для обучающихся 5-8 классов МОУ гимназии №13 разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 18.07.2022 № 568, от 08.11.2022 № 955, от 27.12.2023 № 1028, от 22.01.2024 № 31, от 19.02.2024 № 110, от 18.06.2025 № 467);
- приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказом Министерства просвещение Российской Федерации от 1 февраля 2024 г. № 62 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования»;
- приказом Министерства просвещение Российской Федерации от 22 января 2024 г. № 31 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных стандартов начального общего образования и основного общего образования»;
- приказом Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 11.04.2024 № 77830);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.10.2025 № 729 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 10.11.2025 № 808 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2026 № 576 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования»;
- постановлением Главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- постановлением Главного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Основной образовательной программой основного общего образования МОУ Гимназии № 13;
- Уставом МОУ Гимназии № 13.

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программапомузыкепозволитучителю:

Реализоватьвпроцессепреподаваниямузыкисовременныеподходык формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

разработать календарно-тематическое планирование с учетом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развитиявнутреннегомирачеловека,гармонизацииеговзаимоотношенийссамим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательнаярефлексия.Огромноезначениеимеетмузыкавкачестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденныхвпредыдущиевека иотраженныхвнародной,духовноймузыке,произведенияхвеликихкомпозиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задачукреплениянациональнойидентичности.Родныеинтонации,мелодиии ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом видевсюсистемумировоззрения предков, передаваемуюмузыкой нетолькочерез сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка–временно́еискусство.Всвязисэтимважнейшимвкладом вразвитиекомплексапсихическихкачествличностиявляетсяспособностьмузыкиразвивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связейилогикиразвитиясобытий,обогащатьиндивидуальныйопыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствуетсамореализациииисамопринятиюличности.Музыкальноеобучениеи воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучениемузыкинеобходимодляполноценногообразования ивоспитанияобучающегося,развитияегопсихики,эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно- творческого процесса, самовыражение через творчество).

Впроцессеконкретизацииучебныхцелейихреализацияосуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникациимеждулюдьмиразныхэпохинародов,эффективногоспособаавто- коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачиобучениямузыкенауровнеосновногообщегообразования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыкивчеловеческомобществе,спецификиеевоздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства,воспитаниеуважительногоотношенияксистемекультурныхценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формированиецелостногопредставленияокомплексевыразительныхсредств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширениекультурногокругозора,накоплениезнанийомузыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятиямузыки,аналитической,оценочной,рефлексивнойдеятельностив связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение(пениевразличныхманерах,составах,стилях,игранадоступных музыкальныхинструментах, опыт исполнительской деятельности наэлектронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции,аранжировки,втомчислесиспользованиемцифровыхпрограммных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательскаядеятельностьнаматериалемузыкальногоискусства.

Программапомузыкесоставленанаосновемодульногопринципапостроения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей,принципамкомпоновкиучебныхтем,формиметодовосвоениисодержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальныхособенностей,потребностейивозможностейобучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическимилиниями),обеспечивающимипреемственностьсобразовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

Инвариантныемодули:

модуль№1«Музыкамоегокрая»;

модуль№2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль№4«Жанрымузыкальногоискусства»

вариативныемодули:

модуль№5«Музыканародовмира»;

модуль№6«Европейскаяклассическаямузыка»; модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль№8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»; модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учительдляпланированиявнеурочной,внекласснойработы,обозначены«вариативно».

Общеечислочасов,рекомендованныхдля изучения музыки,–136часов:в5классе–34часа(1часвнеделю),в6классе–34часа(1часвнеделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

Инвариантныемодули

Модуль№1«Музыкамоегокрая» Фольклор – народное творчество

*Содержание:*Традиционнаямузыка–отражениежизнинарода.Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Видыдеятельностиобучающихся:

Знакомствосозвучаниемфольклорныхобразцовваудио-ивидеозаписи; определение на слух:

Принадлежностикнароднойиликомпозиторскоймузыке;

Исполнительскогосостава(вокального,инструментального,смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарныйфольклор

*Содержание:*Календарныеобряды,традиционныедляданнойместности(осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев;

вариативно: реконструкция фольклорногообрядаили егофрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейныйфольклор

*Содержание:*Фольклорныежанры,связанныесжизньючеловека:свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Видыдеятельностиобучающихся:

Знакомствосфольклорнымижанрамисемейногоцикла; изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Нашкрайсегодня

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии).Земляки –композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Видыдеятельностиобучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям,

творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленныена сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль№2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии» Россия – наш общий дом

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональныхтрадиций.Однаизкоторых– музыкаближайшихсоседей(например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи и т. п.). Две другие культурныетрадиции желательновыбрать среди более удаленныхгеографически, атакжепопринципуконтрастамелодико-ритмическихособенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определениенаслух:

принадлежностикнароднойиликомпозиторскоймузыке;

исполнительскогосостава(вокального,инструментального,смешанного); жанра, характера музыки.

Фольклорныежанры

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Видыдеятельностиобучающихся:

ЗнакомствосозвучаниемфольклораразныхрегионовРоссииваудио- и видеозаписи;

Аутентичнаяманераисполнения;

Выявлении характерныхинтонацийиритмоввзвучаниитрадиционноймузыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев,эпическихсказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклорвтворчествепрофессиональныхкомпозиторов

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важныхисторическихсобытий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Видыдеятельностиобучающихся:

Сравнениеаутентичногозвучанияфольклораифольклорныхмелодийв композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке; знакомствос2–3фрагментамикрупныхсочинений(опера,симфония,концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждениевклассеи(или)письменнаярецензияпорезультатампросмотра.

Нарубежах культур

*Содержание:*Взаимноевлияниефольклорныхтрадицийдругнадруга.

Этнографические экспедиции фестивали.Современнаяжизньфольклора.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно- исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно:участиевэтнографическойэкспедиции;посещение(участие)в фестивале традиционной культуры.

Модуль№3«Русскаяклассическаямузыка»[1]

Образыроднойземли

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И.Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотойвекрусскойкультуры

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.

Особенности отечественноймузыкальнойкультурыXIXв.(напримеретворчестваМ.И.Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

Историястраныинародавмузыкерусскихкомпозиторов

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральныхисимфоническихпроизведенияхрусскихкомпозиторов(напримересочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнениеГимнаРоссийскойФедерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанногона музыкальныхсочиненияхрусских композиторов.

Русскийбалет

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Видыдеятельностиобучающихся:

Знакомствосшедеврамирусскойбалетноймузыки;

Поискинформациипостановкахбалетныхспектаклей,гастроляхроссийских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристикаотдельныхмузыкальныхномеровиспектаклявцелом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русскаяисполнительскаяшкола

*Содержание:*Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г.Рубинштейн, С.Т. Рихтер, Л.Б. Коган, М.Л.Ростропович, Е.А.Мравинскийи другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

созданиедомашнейфоно-ивидеотекиизпонравившихсяпроизведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русскаямузыка–взглядв будущее

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.А.Мурзина, электронная музыка(на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Видыдеятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль№4«Жанрымузыкальногоискусства» Камерная музыка

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Видыдеятельности обучающихся:

Слушаниемузыкальныхпроизведений, изучаемыхжанров,(зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основныхпризнаковжанра(вокализ, пениебезслов,вальс–трехдольный метр);

индивидуальнаяиликоллективнаяимпровизациявзаданной форме;

выражениемузыкальногообразакамернойминиатюрычерезустный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклическиеформыижанры

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучиваниеиисполнениенебольшоговокальногоцикла; знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального);

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническаямузыка

*Содержание:*Одночастныесимфоническиежанры(увертюра,картина).

Симфония.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематическийконспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно:посещениеконцерта(втомчислевиртуального)симфоническоймузыки;

предварительноеизучениеинформациионопроизведенияхконцерта(сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующеесоставлениерецензиинаконцерт.

Театральныежанры

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Видыдеятельностиобучающихся:

Знакомствосотдельныминомерамиизизвестныхопер,балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушаниеданногохораваудио-иливидеозаписи,сравнениесобственногои профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение,определениенаслух:

тембровголосовоперныхпевцов;

оркестровыхгрупп,тембровинструментов; типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительноеизучениеинформациимузыкальномспектакле(сюжет,главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующеесоставлениерецензиинаспектакль.

Вариативныемодули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»Музыка–древнейшийязыкчеловечества

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Видыдеятельностиобучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке; вариативно:квесты,викторины,интеллектуальныеигры;

исследовательскиепроектыврамкахтематики«МифыДревнейГрециив музыкальном искусстве XVII—XX веков».

МузыкальныйфольклорнародовЕвропы

*Содержание:*Интонацииритмы,формыижанрыевропейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. Втом числе, но не исключительно–образцамитипичныхинструментов,жанров,стилевыхикультурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко,болеро;польскийфольклор–мазурка,полонез;французскийфольклор– рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Видыдеятельностиобучающихся:

Выявлениехарактерныхинтонацийиритмоввзвучаниитрадиционноймузыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том

числе в форме рондо).

МузыкальныйфольклорнародовАзиииАфрики

*Содержание:*Африканскаямузыка–стихияритма.Интонационно-ладоваяосновамузыкистран Азии(дляизученияданноготематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Видыдеятельностиобучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

НароднаямузыкаАмериканскогоконтинента

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Видыдеятельностиобучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев;

индивидуальныеиколлективныеритмическиеимелодическиеимпровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль№6«Европейскаяклассическаямузыка» Национальные истоки классической музыки

*Содержание:*Национальныймузыкальныйстильнапримеретворчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классическоймузыки.Характерныежанры,образы,элементымузыкальногоязыка.

Видыдеятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разныхжанров,типичныхдлярассматриваемыхнациональныхстилей,творчестваизучаемыхкомпозиторов; определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкальногоязыка,умениенапетьнаиболееяркиеинтонации,прохлопатьритмические примеры из числа изучаемых классических произведений; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественныхидокументальныхфильмовотворчествевыдающихевропейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкантипублика

*Содержание:*Кумирыпублики(напримеретворчестваВ.А.Моцарта,Н.Паганини,Ф.Листаидругихкомпозиторов).Виртуозность,талант,труд ,миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Видыдеятельностиобучающихся:

Знакомствособразцамивиртуозноймузыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещениеконцертаклассическоймузыкиспоследующим обсуждением вклассе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка–зеркалоэпохи

*Содержание:*Искусствокакотражение,соднойстороны–образажизни,сдругой–главныхценностей,идеаловконкретнойэпохи.Стилибарокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифоническийигомофонно-гармоническийскладнапримеретворчества И.С. Баха и Л. Бетховена.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнениевокальных,ритмических,речевыхканонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальныйобраз

*Содержание:*Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения.Судьбачеловека–судьбчеловечества(напримеретворчества Л.ванБетховена,Ф.Шуберта и других композиторов).Стили

классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Видыдеятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений,

сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно:сочинениемузыки,импровизация;литературное,художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальнаядраматургия

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Видыдеятельностиобучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнаваниенаслухмузыкальныхтем,ихвариантов,видоизмененных в процессе развития;

составлениенаглядной(буквенной,цифровой)схемыстроениямузыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно:посещениеконцертаклассическоймузыки,впрограммекоторого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанногонаразвитииобразов,музыкальнойдраматургииодногоиз произведений композиторов-классиков.

Музыкальныйстиль

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургическихприемов,музыкальногоязыка.(НапримеретворчестваВ.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

Обобщениеи систематизация знанийоразличныхпроявленияхмузыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3вокальных произведений–образцовбарокко,классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученных произведений;

определениенаслухвзвучаниинезнакомогопроизведения: принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра,кругаобразов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль№7«Духовнаямузыка» Храмовый синтез искусств

Содержание: Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Видыдеятельностиобучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектуройкаксочетанияразныхпроявленийединогомировоззрения,основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определениесходстваиразличияэлементовразныхвидовискусства(музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по

выбору учителя); вариативно:посещениеконцертадуховноймузыки.

Развитиецерковноймузыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал,изобретениенотнойзаписиГвидод'Ареццо,протестантскийхорал).Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Видыдеятельности обучающихся:

Знакомствосисториейвозникновениянотнойзаписи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушаниедуховноймузыки;

определениенаслух: составаисполнителей; типафактуры(хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательскиеитворческиепроекты,посвященныеотдельнымпроизведениям духовной музыки.

Музыкальныежанрыбогослужения

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениямимировоймузыкальнойклассики,написаннымивсоответствиис религиозным каноном;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определениенаслухизученныхпроизведенийиихавторов,иметь представлениеобособенностяхихпостроенияобразов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозныетемыиобразывсовременноймузыке

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Видыдеятельностиобучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно:исследовательские творческиепроектыпотеме«Музыкаи религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль№8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления» Джаз

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Видыдеятельностиобучающихся:

Знакомствосразличнымиджазовымимузыкальнымикомпозициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл

*Содержание:*Особенностижанра.Классикажанра–мюзиклысередины XXвека(напримеретворчестваФ.Лоу,Р.Роджерса,Э.Л.Уэббера).Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Видыдеятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучиваниеиисполнениеотдельныхномеровизмюзиклов.

Молодежнаямузыкальнаякультура

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие).Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежнойкультуры(группы«Битлз»,ЭлвисПресли,ВикторЦой,БиллиАйлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссиянатему«Современнаямузыка»;

вариативно:презентацияальбомасвоейлюбимойгруппы.

Музыкацифровогомира

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Видыдеятельностиобучающихся:

Поискинформациииоспособахсохраненияипередачимузыкипрежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучиваниеиисполнениепопулярнойсовременнойпесни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль№9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства» Музыка и литература

Содержание: Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата,ноктюрн,баркарола,былина).Интонациирассказа,повествованияв инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация,сочинениемелодийнаосновестихотворныхстрок,сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисованиеобразовпрограммноймузыки;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученных произведений.

Музыкаиживопись

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.Программная музыка. Импрессионизм (напримеретворчествафранцузскихклавесинистов,К.Дебюсси,А.К.Лядоваи других композиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно:рисованиеподвпечатлениемотвосприятиямузыкипрограммно- изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыкаитеатр

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно:постановкамузыкальногоспектакля;посещениетеатра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыкакиноителевидения

*Содержание:*Музыкавнемомизвуковомкино.Внутрикадроваяизакадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма(напримерепроизведенийР.Роджерса,Ф.Лоу,Г.Гладкова, А. Шнитке и др.).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическоеэссесответомнавопрос«Вчемотличиевидеозаписимузыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»

ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯПРОГРАММЫПОМУЗЫКЕНАУРОВНЕОСНОВНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеизучениямузыкинауровнеосновногообщегообразования уобучающегосябудутсформированыследующиеличностныерезультатывчасти:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знаниеГимнаРоссиииитрадицийегоисполнения,уважениемузыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремлениеразвиватьисохранятьмузыкальнуюкультурусвоейстраны,своегокрая;

2) гражданскоговоспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни всоответствии сэталонами нравственногосамоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно- просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственноговоспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовностьвоспринимать музыкальноеискусствосучетомморальныхи духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально- исторических особенностей этики и эстетики;

готовностьпридерживатьсяпринциповсправедливости,взаимопомощи творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетическоговоспитания:

восприимчивостькразличнымвидамискусства,умениевидетьпрекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознаниеценноститворчества,таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремлениексамовыражениювразныхвидахискусства;

5) ценностинаучногопознания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы

и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладениеосновнымиспособамиисследовательскойдеятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни сопорой на собственный жизненный опыт иопыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умениеосознаватьсвоеэмоциональноесостояниеиэмоциональноесостояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудовоговоспитания:

установканапосильноеактивноеучастиевпрактическойдеятельности; трудолюбиев учебе, настойчивость вдостижении поставленныхцелей;

интерескпрактическомуизучениюпрофессийвсферекультурыиискусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологическоговоспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознаниеглобальногохарактера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическоеотношениекприроде,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9) адаптациикизменяющимсяусловиямсоциальнойиприроднойсреды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, нормиправилобщественногоповедения,формсоциальнойжизни,включаясемью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи,предвидетьходсобытий,обращатьвниманиенаперспективныетенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеизученияmузыкинауровнеосновногообщегообразования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательныеуниверсальныеучебныедействия

Базовыелогическиедействия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовыеисследовательскиедействия:

Следоватьвнутреннимслухомзаразвитиеммузыкальногопроцесса,
«наблюдать»за звучанием музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулироватьсобственныевопросы,фиксирующиенесоответствиемежду
реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлятьалгоритмдействийииспользоватьегодлярешенияучебных,втом числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работасинформацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонировании длязапоминаниязвуковойинформации,музыкальныхпроизведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использоватьсмысловоечтениедляизвлечения, обобщения и систематизации информацииизодногоилинесколькихисточниковсучетомпоставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст,таблица,схема,презентация,театрализация)взависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечиваетсформированностькогнитивныхнавыков обучающихся,втомчисле развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия

Невербальнаякоммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передаватьв собственномисполнениимузыкихудожественное содержание, выражать настроение, чувства, личноеотношениек исполняемомупроизведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективноиспользоватьинтонационно-выразительныевозможности вситуациипубличноговыступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальноеобщение:

воспринимать и формулироватьсуждения, выражать эмоции в соответствиис условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публичнопредставлятьрезультатыучебнойитворческойдеятельности.

Совместнаядеятельность(сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такогосоциально-психологическогоопыта,экстраполироватьегонадругиесферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

приниматьцельсовместнойдеятельности,коллективностроитьдействия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметьобобщатьмнениянесколькихлюдей,проявлятьготовностьруководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравниватьрезультатысисходнойзадачейивкладкаждогочленакоманды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивныеуниверсальныеучебныедействия:

Самоорганизация:

Ставитьпередсобойсреднесрочныеидолгосрочныецели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельносоставлять план действий, вносить необходимыекорректив в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делатьвыборибратьзанегоответственностьнасебя.

Самоконтроль(рефлексия):

Владетьспособамисамоконтроля,само мотивацииирефлексии;

Даватьадекватнуюоценкуучебнойситуацииипредлагатьпланееизменения;

предвидетьтрудности,которыемогутвозникнутьприрешенииучебнойзадачи,иадаптироватьрешениекменяющимсяобстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использоватьмузыкудляулучшениясамочувствия,сознательногоуправления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональныйинтеллект:

чувствовать,пониматьэмоциональноесостояниесамогосебяидругихлюдей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развиватьспособностьуправлятьсобственнымиэмоциямииэмоциямидругих как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлятьианализироватьпричиныэмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулироватьспособвыражениясобственныхэмоций.

Принятиесебяидругих:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения

результатов деятельности;

приниматьсебяидругих,неосуждая;

проявлятьоткрытостьосознаватьневозможностьконтролироватьвсевокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечиваетформированиесмысловых установокличности(внутренняяпозиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметныерезультатыосвоенияпрограммыпомузыкена уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность уобучающихсяосновмузыкальнойкультурыипроявляютсявспособностик музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении смузыкальным искусствомвовсехдоступныхформах,органичномвключениимузыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся,освоившиеосновнуюобразовательнуюпрограммупо музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства,неразрывнуюсвязьмузыкиижизничеловека,всегочеловечества,могут рассуждать на эту тему;

воспринимаютроссийскуюмузыкальнуюкультурукакцелостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательностремятсякукреплениюисохранениюсобственноймузыкальной идентичности(разбираютсяв особенностяхмузыкальнойкультурысвоегонарода, узнаютнаслухродныеинтонациисредидругих,стремятсяучаствовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризоватьособенноститворчестванародныхипрофессиональныхмузыкантов,творческихколлективовсвоегокрая;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири(не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различатьнаслухиисполнятьпроизведенияразличныхжанров фольклорной музыки;

определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связьустного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии

общей культуры страны. **К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийсянаучится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованныекомпозитором,способыразвитияиформустроениямузыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

Различатьихарактеризоватьжанрымузыки(театральные,камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

Рассуждатьокругеобразовисредствахихвоплощения,типичныхдля данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

Определятьнаслухмузыкальныепроизведения,относящиеся кзападноевропейской,латиноамериканской,азиатскойтрадиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно- национальным традициям;

различать наслухи исполнять произведения различныхжанров фольклорной музыки;

определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определятьпринадлежностьмузыкальногопроизведениякодному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства, использованныекомпозитором,способыразвитияиформустроениямузыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

Различатьихарактеризоватьжанры ипроизведениярусскойиевропейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводитьпримерысочинений духовноймузыки,называтьихавтора.

Кконцу изучениямодуля№8«Современнаямузыка: основныежанрыи направления» обучающийся научится:

Определятьихарактеризоватьстили,направленияижанрысовременноймузыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Кконцуизучениямодуля№9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства» обучающийся научится:

Определятьстилевыеижанровыепараллелимеждумузыкойидругимивидами искусств;

Различатьианализироватьсредствавыразительностиразных видовискусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятияпроизведениядругоговидаискусства(сочинение,рисунокпомотивам Музыкальногопроизведения,озвучиваниекартин,кинофрагментов)илиподбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре,исполнителях музыкального произведения.

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
2. Наименование ЭОР – Проектные задания 5-8 класс. ОООГлобалЛаб

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2026– 27УЧЕБНЫЙ ГОД
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	ЭОР/ЦОР	Дата проведения урока	
			план	факт
Музыка моего края (2ч.)				
1.	Фольклор – народное творчество	https://resh.edu.ru/subject/		
2.	Фольклор – народное творчество			
Народное музыкальное творчество России (3ч.)				
3.	Россия – наш общий дом	https://resh.edu.ru/subject/		
4.	Россия – наш общий дом	https://resh.edu.ru/subject/		
5	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	https://resh.edu.ru/subject/		

Русская классическая музыка (7ч.)				
6.	Образы родной земли	https://resh.edu.ru/subject/		
7.	Образы родной земли	https://resh.edu.ru/subject/		
8.	Золотой век русской культуры	https://resh.edu.ru/subject/		
9.	Золотой век русской культуры	tps://resh.edu.ru/subject/		
10.	История страны и народа в музыке русских композиторов	https://resh.edu.ru/subject/		
11.	История страны и народа в музыке русских композиторов			
12.	История страны и народа в музыке русских композиторов			
Жанры музыкального искусства (5ч.)				
13.	Камерная музыка	https://resh.edu.ru/subject/		
14.	Камерная музыка			
15.	Симфоническая музыка	https://resh.edu.ru/subject/		
16.	Циклические формы и жанры	https://resh.edu.ru/subject/		
17.	Циклические формы и жанры			
Музыка народов мира (5ч.)				
18.	Музыкальный фольклор народов Европы	https://resh.edu.ru/subject/		
19.	Музыкальный фольклор народов Европы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863f5014		
20.	Музыкальный фольклор народов Европы			
21.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	https://resh.edu.ru/subject/		
22.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки			
Европейская классическая музыка (4ч.)				
23.	Национальные истоки классической музыки	https://resh.edu.ru/subject/		
24.	Национальные истоки классической музыки			
25.	Национальные истоки классической музыки			
26.	Музыка – зеркало эпохи	https://resh.edu.ru/subject/		
Духовная музыка (2ч.)				
27.	Храмовый синтез искусств	https://resh.edu.ru/subject/		

28.	Храмовый синтез искусств	https://resh.edu.ru/subject/		
Современная музыка: основные жанры и направления (1ч.)				
29.	Мюзикл			
Связь музыки с другими видами искусства (5ч.)				
30.	Музыка и литература	https://resh.edu.ru/subject/		
31.	Музыка и театр	https://resh.edu.ru/subject/		
32.	Музыка кино и телевидения	https://resh.edu.ru/subject/		
33.	Музыка кино и телевидения	https://resh.edu.ru/subject/		
34.	Музыка и изобразительное искусство	https://resh.edu.ru/subject/		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2026– 27 УЧЕБНЫЙ ГОД
6КЛАСС

№ п/п	Тема урока	ЭОР/ЦОР	Дата проведения урока	
			план	факт
Музыка моего края (2ч.)				
1.	Наш край сегодня	https://resh.edu.ru/subject/		
2.	Наш край сегодня	https://resh.edu.ru/subject/		
Народное музыкальное творчество России (3ч.)				
3.	Фольклорные жанры	https://resh.edu.ru/subject/		
4.	На рубежах культур	https://resh.edu.ru/subject/		
5.	На рубежах культур	https://resh.edu.ru/subject/		
Русская классическая музыка (7ч.)				
6.	Образы родной земли	https://resh.edu.ru/subject/		
7.	Образы родной земли			
8.	Русская исполнительская школа	https://resh.edu.ru/subject/		
9.	Русская музыка – взгляд в будущее	https://resh.edu.ru/subject/		

10.	История страны и народа в музыке русских композиторов	https://resh.edu.ru/subject/		
11.	История страны и народа в музыке русских композиторов			
12.	Русский балет	https://resh.edu.ru/subject/		
Жанры музыкального искусства (5ч.)				
13.	Театральные жанры	https://resh.edu.ru/subject/		
14.	Камерная музыка	https://resh.edu.ru/subject/		
15.	Циклические формы и жанры	https://resh.edu.ru/subject/		
16.	Симфоническая музыка	https://resh.edu.ru/subject/		
17.	Симфоническая музыка			
Музыка народов мира (4ч.)				
18.	Музыкальный фольклор народов мира	https://resh.edu.ru/subject/		
19.	Музыкальный фольклор народов мира			
20.	Народная музыка американского континента	https://resh.edu.ru/subject/		
21.	Народная музыка американского континента			
Европейская классическая музыка (3ч.)				
22.	Музыкальный образ	https://resh.edu.ru/subject/		
23.	Музыкальный образ	https://resh.edu.ru/subject/		
24.	Музыкальный образ	https://resh.edu.ru/subject/		
Духовная музыка (2ч.)				
25.	Храмовый синтез искусств	https://resh.edu.ru/subject/		
26.	Храмовый синтез искусств	https://resh.edu.ru/subject/		
Современная музыка: основные жанры и направления (4ч.)				
27.	Молодежная музыкальная культура	https://resh.edu.ru/subject/		
28.	Молодежная музыкальная культура	https://resh.edu.ru/subject/		
29.	Музыка цифрового мира	https://resh.edu.ru/subject/		
30.	Мюзикл	https://resh.edu.ru/subject/		
Связь музыки с другими видами искусства (4ч.)				

31.	Музыка и живопись	https://resh.edu.ru/subject/		
32.	Музыка и живопись	https://resh.edu.ru/subject/		
33.	Музыка кино и телевидения	https://resh.edu.ru/subject/		
34	Музыка кино и телевидения	https://resh.edu.ru/subject/		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2026– 27 УЧЕБНЫЙ ГОД
7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	ЭОР/ЦОР	Дата проведения урока	
			план	факт
Музыка моего края (2ч.)				
1.	Календарный фольклор	https://resh.edu.ru/subject/		
2.	Семейный фольклор	https://resh.edu.ru/subject/		
Народное музыкальное творчество России (2ч.)				
3.	Фольклорные жанры.	https://resh.edu.ru/subject/		
4.	Фольклорные жанры.	https://resh.edu.ru/subject/		
Русская классическая музыка (4ч.)				
5.	История страны и народа в музыке русских композиторов	https://resh.edu.ru/subject/		
6.	История страны и народа в музыке русских композиторов			
7.	Русский балет	https://resh.edu.ru/subject/		
8.	Русский балет			
Жанры музыкального искусства(9ч.)				
9.	Камерная музыка	https://resh.edu.ru/subject/		
10.	Камерная музыка			
11.	Театральные жанры.	https://resh.edu.ru/subject/		
12.	Театральные жанры.			

13.	Симфоническая музыка	https://resh.edu.ru/subject/		
14.	Симфоническая музыка			
15.	Циклические формы и жанры	https://resh.edu.ru/subject/		
16.	Циклические формы и жанры	https://resh.edu.ru/subject/		
17.	Циклические формы и жанры	https://resh.edu.ru/subject/		
Музыка народов мира (2ч.)				
18.	По странам и континентам	https://resh.edu.ru/subject/		
19.	По странам и континентам	https://resh.edu.ru/subject/		
Европейская классическая музыка (6ч.)				
20.	Музыкальная драматургия	https://resh.edu.ru/subject/		
21.	Музыкальная драматургия			
22.	Музыкальный образ	https://resh.edu.ru/subject/		
23.	Музыкант и публика	https://resh.edu.ru/subject/		
24.	Музыкант и публика			
25.	Музыкальный стиль	https://resh.edu.ru/subject/		
Духовная музыка (2ч.)				
26.	Музыкальные жанры богослужения	https://resh.edu.ru/subject/		
27.	Музыкальные жанры богослужения	https://resh.edu.ru/subject/		
Современная музыка: основные жанры и направления (4ч.)				
28.	Молодежная музыкальная культура	https://resh.edu.ru/subject/		
29.	Молодежная музыкальная культура			
30.	Джазовые композиции и популярные хиты	https://resh.edu.ru/subject/		
31.	Джазовые композиции и популярные хиты			
Связь музыки с другими видами искусства (3ч.)				
32.	Музыка и живопись. Симфоническая картина	https://resh.edu.ru/subject/		
33.	Музыка и живопись. Симфоническая картина	https://resh.edu.ru/subject/		
34.	Музыка и живопись. Симфоническая картина	https://resh.edu.ru/subject/		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2026– 27 УЧЕБНЫЙ ГОД
8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	ЭОР/ЦОР	Дата проведения урока	
			план	факт
Музыка моего края (2ч.)				
1.	Наш край сегодня	https://resh.edu.ru/subject/		
2.	Наш край сегодня			
Народное музыкальное творчество России (2ч.)				
3.	На рубежах культур	https://resh.edu.ru/subject/		
4.	На рубежах культур	https://resh.edu.ru/subject/		
Русская классическая музыка (5ч.)				
5.	Русский балет	https://resh.edu.ru/subject/		
6.	усский балет			
7.	История страны и народа в музыке русских композиторов	https://resh.edu.ru/subject/		
8.	Русская исполнительская школа	https://resh.edu.ru/subject/		
9.	Русская исполнительская школа			
Жанры музыкального искусства(8ч.)				
10.	Театральные жанры	https://resh.edu.ru/subject/		
11.	Театральные жанры			
12.	Театральные жанры.			
13.	Театральные жанры			
14.	Симфоническая музыка	https://resh.edu.ru/subject/		
15.	Симфоническая музыка			
16.	Симфоническая музыка			
17.	Симфоническая музыка			

Музыка народов мира (3ч.)				
18.	Музыкальный фольклор народов Азии	https://resh.edu.ru/subject/		
19.	Музыкальный фольклор народов Азии			
20.	Музыкальный фольклор народов Азии			
Европейская классическая музыка (2ч.)				
21.	Музыка – зеркало эпохи	https://resh.edu.ru/subject/		
22.	Музыка – зеркало эпохи	https://resh.edu.ru/subject/		
Духовная музыка (3ч.)				
23.	Религиозные темы и образы в современной музыке	https://resh.edu.ru/subject/		
24.	Религиозные темы и образы в современной музыке	https://resh.edu.ru/subject/		
25.	Религиозные темы и образы в современной музыке	https://resh.edu.ru/subject/		
Современная музыка: основные жанры и направления (4ч.)				
26.	Музыка цифрового мира	https://resh.edu.ru/subject/		
27.	Мюзикл	https://resh.edu.ru/subject/		
28.	Мюзикл			
29.	Традиции и новаторство в музыке	https://resh.edu.ru/subject/		
30.	Традиции и новаторство в музыке			
Связь музыки с другими видами искусства (4ч.)				
31.	Музыка кино и телевидения	https://resh.edu.ru/subject/		
32.	Музыка кино и телевидения			
33.	Музыка кино и телевидения			
34.	Музыка кино и телевидения			